



Educazione estetica integrata. Sviluppo delle funzioni cognitive nella persona disabile.

fondazionesinapsi.it

Corso G. Mazzini, 116
84013 Cava de' Tirreni (SA)
T. 089 30 61 029
info@fondazionesinapsi.it

Via del Gallitello, 93
85100 Potenza
T. 0971 65 0421

Corso di formazione	Educazione estetica integrata. Sviluppo delle funzioni cognitive nella persona disabile.
Luogo e modalità di svolgimento	PRIMA PARTE: 20 ore di lezione da remoto SECONDA PARTE: 30 ore di lezione in presenza presso il Museo Polisensoriale Eidos di Cava de' Tirreni
Docente	Loretta Secchi
Obiettivi del corso	Questo corso si basa principalmente sull'applicazione didattica e pedagogica della percezione tattile delle arti visive, sia in presenza, sia in assenza di disabilità visiva e in presenza di pluriminorazione. L'obiettivo è offrire un supporto ai processi cognitivi dei bambini, ragazzi e adulti, per uno sviluppo delle strutture del pensiero creativo e simbolico. Scopo primario del corso è formare personale dedicato ai servizi educativi museali funzionali alla scuola e alle famiglie, nel rispetto dei fondamenti della pedagogia speciale delle

arti, in vista di una conoscenza sensoriale, cognitiva e intellettuale dell'immagine dotata di valore estetico. Per offrire strumenti teorico-pratici utili ad acquisire abilità narrative, di descrizione e guida alla percezione tattile delle immagini artistiche, e per una comprensione delle competenze manuali e delle valenze espressive presenti nella percezione tattile fine e nella restituzione dell'immagine mentale attraverso i laboratori didattici polisensoriali, è importante introdurre i corsisti alla conoscenza della propriocezione, della cinestesia e della sinestesia, esperienze, quest'ultime, fondamentali per vedere maturare una coscienza dei concetti di schema corporeo e relazione tra soggetti entro le categorie di spazio e tempo.

Metodologia applicata

La metodologia adottata si avvarrà di una parte espositiva, online, della durata di venti ore, dedicata alla conoscenza dei modelli di percezione ottica e tattile delle opere d'arte, più conosciuti e funzionali alla pedagogia delle arti e di una parte dimostrativa e pratica, da svolgere in presenza, della durata di trenta ore, prevalentemente centrata, quest'ultima, sulle tecniche di esplorazione tattile dell'opera d'arte pittorica e plastica, trasformata in sussidio tiflodidattico e sulle declinazioni abilitanti dei laboratori polisensoriali. Attraverso lineamenti di pedagogia speciale delle arti, teoria dell'arte e tiflodidattica applicata alle discipline della percezione dell'arte e mediante fondamenti di psicologia della percezione ottica e tattile, si delineeranno le modalità di guida all'esplorazione aptica e descrizione delle opere d'arte, con particolare attenzione all'uso compensativo e colmativo della parola, nella descrizione pragmatica, funzionale ed evocativa della forma dotata di valore estetico. Daremo particolare rilievo alla funzione conoscitiva del simbolo e della metafora nei linguaggi dell'arte: esperita e agita. Si

considereranno opere d'arte pittoriche tradotte in bassorilievo e/o restituzione con disegni a rilievo, e riproduzioni in 3D di opere scultoree a tutto tondo. Attraverso l'illustrazione e dimostrazione, mediante fruizione online, di video didattici e diapositive digitali documentative, verranno esposti modelli di descrizione sincronica all'esplorazione tattile di opere d'arte. Saranno esaminate le funzioni di verifica cognitiva delle restituzioni verbali e concrete delle immagini mentali acquisite, al fine di rendere leggibile il processo di appropriazione, interiorizzazione e restituzione condivisa delle raffigurazioni artistiche. Verrà così illustrata una metodologia operativa funzionale soprattutto al rinforzo delle competenze immaginative, espressive, linguistiche, cognitive e manuali dei bambini, dei ragazzi e degli adulti non vedenti, ipovedenti e normovedenti; delle persone appartenenti a fasce deboli e infine delle persone disabili motorie, con pluriminorazione, ritardo cognitivo e autismo.

**Requisiti
di ammissione**

Fondazione Sinapsi offre la prima parte di questo corso per un numero limitato di posti pari a 50. Potranno accedere alla fase successiva 20 persone selezionate tra le 50. La selezione avverrà tramite manifestazione di interesse dei candidati e successivo colloquio di valutazione motivazionale. Costituirà titolo preferenziale la laurea in storia dell'arte e in lettere

classiche o moderne a indirizzo artistico; tuttavia altri titoli di studio verranno valutati purché dal curriculum si evidenzino esperienze legate ad approfondimenti nel campo della storia dell'arte. La partecipazione è completamente gratuita. Verrà rilasciato attestato di partecipazione a chi avrà frequentato l'intero percorso con il 100% delle presenze.

**Iscrizione
e contatti**

Per iscriversi al corso di formazione, bisogna inviare la domanda di iscrizione, compilata in tutti i suoi campi e corredata dal proprio CV, lettera motivazionale, copia di documento di identità e autorizzazione al trattamento dati alla mail comunicazione@fondazionesinapsi.it entro e non oltre il 31 maggio 2021. Domande incomplete, non rispondenti ai requisiti

di ammissione o inviate dopo il termine di scadenza verranno considerate nulle. In caso di richieste che vadano oltre il numero posti a disposizione, il comitato scientifico si riserva la possibilità di selezionare i partecipanti in base a criteri di allineamento rispetto alle figure professionali ricercate. Per approfondimenti si può scrivere a comunicazione@fondazionesinapsi.it.

Programma del corso Lezioni on line dalle ore 9,00 alle ore 13,00

Sabato 19 giugno 2021

Lineamenti di psicologia della percezione ottica e tattile di un'opera d'arte. Lineamenti di tiflogia, teoria dell'arte e pedagogia speciale delle arti per un'educazione estetica funzionale ai processi cognitivi, immaginativi ed espressivi, in presenza di minorazione

visiva e in presenza di pluriminorazione.
Note individuali sui contenuti assimilati.

Sabato 26 giugno 2021

Il metodo tripartito di Erwin Panofsky e le sue implicazioni cognitive in ambito pedagogico. Conversione e declinazione del metodo nel mondo della disabilità visiva. Esercitazioni individuali e collettive con applicazioni interpretative su capolavori

paradigmatici. Analisi delle fonti letterarie e filosofiche funzionali alla comprensione delle iconografie considerate. Relazioni tra parola, immagine e gesto.
Note individuali sui contenuti assimilati.

Sabato 3 luglio 2021

Costruzione mentale dell'immagine pittorica, tradotta in valore plastico, esperita al tatto. Tecniche di progettazione, realizzazione, percezione e comunicazione di un bassorilievo prospettico e restituzione pratica del pensiero visivo attraverso l'uso

della tattilità, della propiocezione e della cinestesia. Illustrazione dei contenuti del Museo tattile Anteros dell'Istituto dei Ciechi F. Cavazza di Bologna.
Note individuali sui contenuti assimilati.

Sabato 10 luglio 2021

Dimostrazioni teorico-pratiche di esplorazione tattile del patrimonio artistico pittorico, scultoreo e architettonico, con l'ausilio di materiale tiflodidattico, del gesto iconico e del tableau vivant. Visione collettiva

e commento di video dimostrativi realizzati presso siti monumentali e musei accessibili, scelti, della città di Bologna.

Note individuali sui contenuti assimilati.

Sabato 17 luglio 2021

Esercitazioni individuali e collettive di descrizioni di opere d'arte pittoriche e scultoree mediante la ricerca dell'equivalente estetico verbale. Analisi delle funzioni di tattilità, polisensorialità e sinestesia per una

didattica inclusiva. Illustrazione della bibliografia di riferimento.

Note individuali sui contenuti assimilati e dibattito.

Lezioni in presenza presso il Museo Eidos di Cava de' Tirreni, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 14,30 alle ore 18,00

Sabato 11 settembre 2021

Mattino: Illustrazione delle prime tre diadi, su dodici previste, afferenti al percorso tematico del Museo Eidos di Cava de' Tirreni. Dal contenuto iconografico alla sua rappresentazione, nella forma dotata di valore estetico, e dal reale al contenuto estetico.
Pomeriggio: Esercitazioni pratiche e condivise di

lettura tattile, propriocettiva, cinestesica e sinestesica con simulazioni di guida da svolgere sul percorso polisensoriale del Museo Eidos.

Note individuali sui contenuti assimilati.

**Domenica
12 settembre 2021**

Mattino: Illustrazione di successive tre diadi, su dodici previste, afferenti al percorso tematico del Museo Eidos di Cava de' Tirreni. Dal contenuto iconografico alla sua rappresentazione nella forma dotata di valore estetico e dal reale al contenuto estetico.

Pomeriggio: Esercitazioni pratiche e condivise di lettura tattile, propriocettiva, cinestesica e sinestesica con simulazioni di guida svolte da svolgere sul percorso polisensoriale del Museo Eidos.
Note individuali sui contenuti assimilati.

**Sabato
25 settembre 2021**

Mattino: Illustrazione di ulteriori tre diadi, su dodici previste, afferenti al percorso tematico del Museo Eidos di Cava de' Tirreni. Dal contenuto iconografico alla sua rappresentazione nella forma dotata di valore estetico e dal reale al contenuto estetico.

Pomeriggio: Esercitazioni pratiche e condivise di lettura tattile, propriocettiva, cinestesica e sinestesica con simulazioni di guida da svolgere sul percorso polisensoriale del Museo Eidos.
Note individuali sui contenuti assimilati.

**Domenica
26 settembre 2021**

Mattino: Illustrazione delle ultime tre diadi su dodici previste, afferenti al percorso tematico del Museo Eidos di Cava de' Tirreni. Dal contenuto iconografico alla sua rappresentazione nella forma dotata di valore estetico e dal reale al contenuto estetico.

Pomeriggio: Esercitazioni pratiche e condivise di lettura tattile, propriocettiva, cinestesica e sinestesica con simulazioni di guida svolte da svolgere sul percorso polisensoriale del Museo Eidos. Note individuali sui contenuti assimilati e dibattito finale.